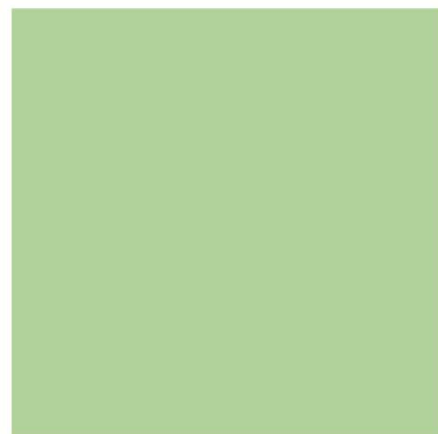
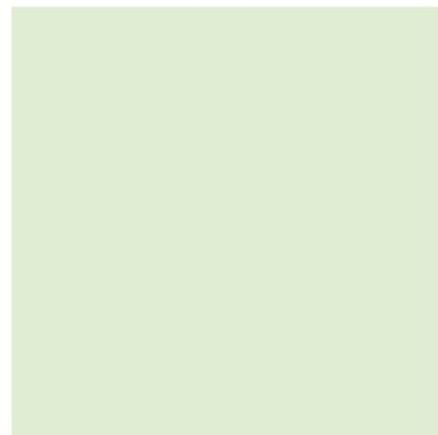




Medvirkningsrapport

– Barns medvirkning til kommunedelplan for kunst og kultur

Innholdsfortegnelse

1 Innledning.....	3
2 Kort om årets Barnas by	3
2.1 Medvirkning til kommunedelplan for kunst og kultur	3
3 Opplegg og resultat	3
3.1 Kulturløypa og Barnas kulturvalg 2025.....	3
3.2 Anima – en filosofisk reise fra sans til verdi	5
3.3 Drømmestedet – Lag din egen hengeplass!	6
4 Oppsummering	10

1 Innledning

Denne rapporten oppsummerer barns medvirkning i arbeidet med ny kommunedelplan for kunst og kultur i Sandnes. Gjennom ulike verksteder har barn fra 5 og 6 trinn på ulike skoler i Sandnes fått uttrykke sine meninger, opplevelser og ønsker for fremtidens kunst- og kulturtilbud. Rapporten presenterer opplegg, observasjoner og resultater, og avsluttes med en oppsummering av hva analysen av barnas innspill viser.

2 Kort om årets Barnas by

Kort om årets Barnas by

Kunst, kultur og hvordan omgivelsene våre ser ut, er viktige byggesteiner i byens identitet. De bidrar til trivsel, tilhørighet, deltakelse og gode opplevelser for alle – også barn.

Årets festivalopplegg var delt inn i to hovedbolker som klassene kunne melde seg på:

1. Fortidens Sandnes – lokalhistorie formidlet i samarbeid med Vitenfabrikken og Arkeologisk museum.
2. Framtidens Sandnes – barns medvirkning gjennom ulike verksteder knyttet til kunst, kultur og byutvikling.

Hver bolk bestod av flere ulike verksteder, og hver klasse deltok på kun ett verksted i hver bolk.

I år har vi knyttet opplegget til flere aktuelle prosjekter der barns stemmer er viktige: Kommunedelplan for kunst og kultur, ny kulturskolestrategi, prosjektet *Innbyggernes hus*, handlingsplan for medvirkning og et arkitekturprosjekt i regi av byplan.

2.1 Medvirkning til kommunedelplan for kunst og kultur

For å få innspill fra barn til den nye planen, gjennomførte vi tre ulike verksteder med hvert sitt tema.

De tre verkstedene var:

1. **Utøvende kunst – Kulturløypa og Barnas kulturvalg 2025**
Hva liker barna å uttrykke seg gjennom, og hva vil de gjøre mer av?
2. **Publikumsblikk – Anima: En filosofisk reise fra sans til verdi**
Hva gjør kunst og kultur med oss, og hva legger vi merke til?
3. **Drømmestedet – Lag din egen drømmehengeplass!**
Hvordan ser et drømmested ut, og hva gjør et sted spennende å være sammen på?

3 Opplegg og resultat

I starten av hvert verksted fikk barna se filmen «[Kulturplan 1-2-3](#)». Filmen forklarte på en enkel og forståelig måte hva en kulturplan er, og hvorfor barnas innspill er viktige.

I verkstedet «Lag din egen hengeplass» ble resultatene dokumentert og presentert gjennom flotte illustrasjoner, notater fra illustratører og aktivitetsverter, samt bilder av visjonstavler. I verkstedene «Kulturløypa» og «Anima» ble resultatene ikke visualisert på samme måte. Her hadde vi i stedet flere observatører til stede, som noterte hvordan barna opplevde aktivitetene. Observatørene besto av en variert gruppe – blant annet politikere, representanter fra kulturfrivilligheten, ansatte i kulturvirksomhetene og medarbeidere fra andre tjenesteområder.

3.1 Kulturløypa og Barnas kulturvalg 2025

Opplegg

Klassen ble delt inn i tre mindre grupper og deltok på en 10 minutters «speed-date» med tre ulike kunstuttrykk:

- **Dans:** Aktiviteten foregikk i en blackbox med diskolys og musikk. Instruktør Sergei Medvedkov viste enkle dansetrinn som barna kopierte.
- **Musikk:** Barna fikk trommestikker og en stol, og lærte enkle rytmer som de skulle følge sammen med instruktør Ole André Bergem.
- **Kunst:** Barna satte hånden inn i en boks, kjente på gjenstander og tegnet det de følte uten å se, under veiledning av kunstinstruktør Ewa Rodziewicz.

Etterpå deltok barna i *Barnas kulturvalg 2025*. I et valglokale med stemmeavlukker og urner ga de en anonym tilbakemelding på hvilke aktiviteter de likte, om de opplevde mestring, samt informasjon om klasse, kjønn, kulturskoledeltakelse og andre fritidsaktiviteter.



Bilder fra Barnas kulturvalg 2025. Foto: E. Taksdal

Resultat

Observasjoner

Generelt viste observasjonene at barna var nysgjerrige, engasjerte og ivrige etter å prøve alle aktivitetene. Den korte varigheten per aktivitet bidro til høy intensitet og

konsentrasjon, og instruktørene la til rette for trygghet og opplevelser av mestring. I det følgende presenteres en oppsummering av hvordan barna opplevde de tre aktivitetene, slik det ble observert og dokumentert på tvers av klasser.

Dans:

- Flere barn uttrykte ønske om å begynne på dans etter aktiviteten.
- Aktiviteten ble opplevd som gøy, energisk og sosial.
- Barna lo, var lekne og engasjerte, og fulgte instruksjonene godt.
- Noen syntes temposkifter var krevende, men lærte trinnene etter hvert.

Kunst:

- Stor entusiasme; flere ønsket å lage flere tegninger enn pålagt.
- Barna brukte sansene aktivt og hjalp hverandre.
- Noen forventet noe «ekkelig» i boksen og var derfor litt skeptiske, men ble positivt overrasket.
- Barna hadde det gøy, var konsentrerte og engasjerte.
- Flere viste glede når de oppdaget at de hadde tegnet riktig.



Bilde fra kunstaktivitet.
Foto: E. Taksdal

Musikk:

- Opplevdes som den mest krevende aktiviteten, men barna prøvde uansett.
- Flere syntes rytmene var vanskelige, men fulgte instruktøren godt.
- Barna var fokusert, ivrige og hadde det gøy.
- Flere viste tydelig musikalsk interesse og mestring.

Oppsummering fra observatørene

Observatørene rapporterte at barna likte alle aktivitetene godt og viste stort engasjement gjennom hele verkstedet. Instruktørene ble beskrevet som dyktige og motiverende, og barna responderte positivt på å bli sett og anerkjent. De korte og tydelige aktivitetene skapte trygghet og bidro til høy grad av konsentrasjon, samtidig som variasjonen opprettholdt interessen. Verkstedet ble opplevd som en arena som vekket nysgjerrighet, glede og mestringsfølelse hos deltakerne.

Instruktørenes vurderinger i etterkant av verkstedene

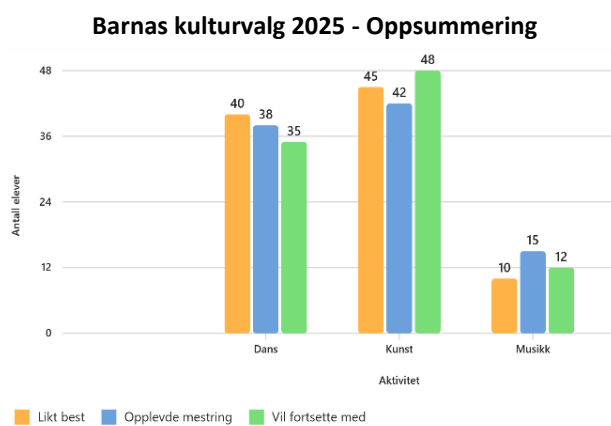
Deltakelsen i *danseaktiviteten* ble beskrevet som svært god. Barna var fokuserte og ivrige, og alle deltok aktivt. Målet om å fremheve dansens sosiale aspekt ble oppnådd, og Street dans ble fremhevet som en inkluderende og lavterskel aktivitet som alle kunne mestre.

I *kunstaktiviteten* viste barna både nysgjerrighet og entusiasme. De tok oppgaven på alvor, og aktivitetene bidro til å vekke fantasi, engasjement og samarbeid mellom deltakerne.

I *Musikkaktiviteten* var barna både modige og engasjerte. Instruktøren la vekt på betydningen av å ikke gi opp og på viktigheten av å våge å vise seg fram, noe som skapte en positiv opplevelse for deltakerne.

Resultat fra Barnas kulturvalg 2025

Etter at barna hadde prøvd dans, kunst og musikk, fikk de stemme på hva de likte best, hvor de følte mestring, og hva de kunne tenke seg å fortsette med. Til sammen svarte 82 barn, og resultatene viser tydelige preferanser og gir innsikt i barnas interesser.



Hovedfunn

Går barna på kulturskolen?

- De fleste elever går ikke på kulturskolen.
- 5. trinn: 16 ja – 52 nei
- 6. trinn: 1 ja – 13 nei

Hva likte barna?

- Dans og kunst ble mest likt på begge trinn.
- Musikk fikk flere som svarte "litt" eller "nei".

Opplevd mestring:

- Flest følte de fikk til dans og kunst.
- Flere i begge trinn opplevde musikk som vanskeligere.

Hva vil de fortsette med?

- 5. trinn: flest ønsker kunst, deretter dans, og så musikk.
- 6. trinn: noen ønsker dans og musikk, og noen få vil fortsette med alle aktiviteter.

Kjønnsforskjeller:

- Jenter velger oftere dans og kunst.
- Gutter er litt jevnere fordelt, men færre ønsker å fortsette med musikk.

Kort oppsummering av Kulturvalg-resultatene

Undersøkelsen viser at de fleste ikke går på kulturskolen, men at mange likevel har interesse for å fortsette med kulturaktiviteter. Kunst og dans er de mest populære aktivitetene, og barna opplever både glede og mestring her. Musikk skårer lavere, og flere

synes den var vanskeligere. Det er også en tendens til at jenter oftere velger kunst og dans, mens guttene fordeler seg jevnere mellom aktivitetene. Samlet sett peker resultatene på at kunst og dans er de aktivitetene som har størst potensial for videre satsing og rekruttering til kulturskolen.

Oppsummering

Verkstedet illustrerer viktigheten av å gi barn muligheten til å prøve mange ulike aktiviteter, da mestring ofte kan oppstå i uventede sammenhenger. Kortvarige og lavterskel «smaksprøver» på kunst- og kulturaktiviteter kan bidra til å vekke interesse for videre deltakelse. Resultatene fra kulturvalget bekrefter dette.

Erfaringene viser også at aktiviteter som kombinerer kropp, sanser og samarbeid gir gode læringsarenaer, og at verkstedet fungerer som en positiv introduksjon til kulturskolens tilbud. Dette understreker betydningen av å tilrettelegge for mangfold, tilgjengelighet og tidlig introduksjon til kunst- og kulturaktiviteter i kommunens videre kulturutviklingsarbeid.

3.2 Anima – en filosofisk reise fra sans til verdi

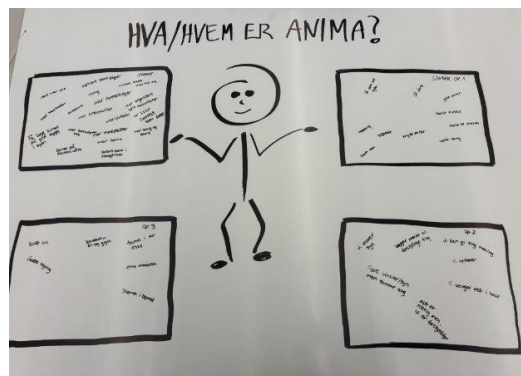
Opplegg

Verkstedet om Anima ble ledet av Dr. Maria Mjaaland Sele og gjennomført i Sandnes kulturhus. Før selve verkstedet, fikk barna oppleve deler av forestillingen *Kule kids*, fremført av 10. klasse ved Skeiane ungdomsskole under regi av Tor Kvammen. Forestillingen inneholdt et mangfold av kunstneriske uttrykk – drama, glede, humor, dans, sang, skuespill, film, lysteknikk, musikk og voiceover. *Kule kids* fungerte derfor som en rik introduksjon til kunstens mange fasetter. Denne opplevelsen ble et viktig bakteppe for *Anima*-verkstedet, da barna allerede hadde erfart hvordan ulike kunstformer kan kombineres og virke på sansene.



Bilde fra forestillingen «Kule kids». Foto: T.M. Rønningsen

Anima-verkstedet



Illustrasjon av Anima

Barna ble invitert inn i en filosofisk utforskning av kunst og kultur, hvor de fulgte prosessen fra sanseinntrykk til estetisk verdi. Gjennom fire stasjoner i foajeen reflekterte de over hvordan kunst påvirker oss:

1. *Sansene* – førsteinntrykk fra forestillingen: hva de har sett, hørt, følt eller tenkt.
2. *Aspect seeing* – hvorfor vi opplever det samme ulikt; barna lette etter figurer av *Anima* som var gjemt i rommet.
3. *Kunst av hverdagen* – barna skapte kunst av vanlige objekter for å oppdage verdien i egen skapende deltakelse.
4. *Møte med Anima* – felles refleksjon over hvem *Anima* er, og hvilken rolle han spiller i møte med kunst.

Gjennom bevegelse mellom stasjonene fikk barna erfare sammenhengen mellom fysisk handling og mental utforskning. Opplegget ga en lekende introduksjon til kunstens filosofiske dimensjon og hvorfor den kan være viktig i barns liv.

Resultat

Observasjoner

Opplegget i Sandnes kulturhus viste tydelig at barn møter kunst på svært ulike måter. Gjennom forestillingen *Kule kids* fikk de en introduksjon til et bredt spekter av kunstneriske uttrykk, fra dans, musikk og sang til film og lysbruk. Verkstedet Anima, bygde videre på denne opplevelsen ved å invitere barna inn i en filosofisk og skapende prosess.

Kunst som helhetlig sanseopplevelse, både gjennom syn, hørsel og kroppslige opplevelser. Noen trakk frem musikken og dansen, andre beskrev stemninger som glede, kjedsomhet, tristhet eller uro. Enkelte la også merke til tematiske elementer som mobbing og forelskelse. Dette viser at kunst treffer på ulike nivåer og at barn opplever og tolker inntrykk ulikt.

Variasjon i opplevelse og tolkning viser tydelig at barn ikke oppfatter kunst på samme måte. Selv om de delte en felles opplevelse, la de merke til forskjellige detaljer og tolket innholdet ulikt. Kunst kan dermed ikke

standardiseres til én bestemt opplevelse, men åpner for mangfold og individuelle tolkninger.

Skapende prosesser gir læring, og mulighet til å skape egne uttrykk. De fleste barna valgte å tegne, men noen lagde også historier eller brukte gjenstander på kreative måter. Arbeidsformen varierte mellom individuelt arbeid og samarbeid i grupper, og det oppsto ofte diskusjoner om hva man skulle lage. Noen ganger resulterte dette i flere små kunstverk fremfor ett felles. Det er verdt å merke seg at uttrykkene i hovedsak reflekterte instruktørens oppgaver og rammer, mer enn direkte referanser til forestillingen. Forestillingen fungerte likevel som et viktig erfaringsgrunnlag. Dette viser hvordan skapende prosesser gir både individuell fordypning og sosial læring, og understøtter betydningen av verksteder som gir barn mulighet til å delta aktivt og ikke bare som publikum.

Betydningen av rammer og progresjon kom tydelig frem da flere barn opplevde opplegget som litt komplisert, og syntes sammenhengen mellom forestillingen og verkstedet ikke alltid var tydelig. Likevel var de nysgjerrige og engasjerte, og kom med mange forslag. Dette peker på viktigheten av klare rammer og en tydelig progresjon i kunsttiltak for barn.

Kunst som del av barn og unges dannelse – den kan speile barns hverdag, åpne for følelser og bidra til nye perspektiver. Barna tok ikke nødvendigvis direkte elementer fra forestillingen inn i egen kunst, men bearbeidet opplevelsene gjennom samtaler og oppgaver. Dette understreker at kunstmøter ikke bare er underholdning, men en viktig del av barns dannelse. Kunst møter barn på både eksistensielle og emosjonelle nivåer, og bør ha en naturlig plass i planverk som omhandler oppvekst og utdanning.

Direkte innspill til kommunedelplanen for kunst og kultur

Barna ble til slutt utfordret til å svare på spørsmålet: *Hvis dere skal laget en plan for kunst og kultur, hva vil dere ha med i planen?*

Dette var svarene:

- Mer dans
- Mer arrangering
av aktiviteter

- Flere
kunstgrupper
- kultur utendørs
- Matkultur

- Flere forestillinger
- Få mer fritid og
være mer ut

- Flere slike ting
som dette
- Aktiviteter
sammen med andre

- Mer kreativitet
- Kjekt å forstå
mer om kunst

- Mer dans i skolen
- Mer pynt i byen
- mulighet til å
spille instrument

Oppsummering

Erfaringene fra Anima-verkstedet viser at barn møter kunst på ulike sanse- og følelsesnivåer, og at de tolker og bearbeider kunstintrykk på sine egne måter. De engasjerer seg når de får mulighet til å reflektere, snakke sammen og skape noe selv, og motiveres særlig når opplegget kombinerer fri utforskning med tydelige rammer. Dette understreker at kunstmøter ikke bare handler om å være publikum, men også om tolkning, inspirasjon og deltakelse.

Gjennom verkstedet har barna også formidlet tydelige ønsker og behov for fremtidens kunst- og kulturtilbud: mer dans, flere forestillinger, kreative aktiviteter, samvær med andre og mulighet til å utforske ulike uttrykksformer. De fremhever viktigheten av at kunst og kultur er tilgjengelig både i skolen, på fritiden og i byrommet.

For kommunens videre kulturutviklingsarbeid betyr dette at barn bør få tilgang til et mangfold av kunstuttrykk, og at det legges til rette for skapende aktiviteter og refleksjon. Verksteder og kreative prosesser bør ses som en forlengelse av kunstmøter, med rom for både struktur og frihet. Slik kan kunst- og kulturtilbudet bidra til barn og unges nysgjerrighet, læring og dannelse.

3.3 Drømmestedet – Lag din egen hengeplass!

Opplegg

Dette verkstedet ble gjennomført i samarbeid med Sandnes bibliotek og arbeidet med prosjekt *Innbyggernes hus*. Barna ble her delt inn i mindre grupper og fikk i oppgave å lage stemningstavler som viste hvordan de ønsker at gode møteplasser skal se ut og oppleves.



Noen av stemningstavlene

Hver gruppe hadde en vert som passet på at alle barna forstod oppgaven og fikk presentert sine ideer. Arbeidet ble fulgt av illustratørene Therese Eide, Vibeke Høie, Isabell Martinsen og Leo Ribeiro, som både observerte prosessen og oversatte innspillene til visuelle uttrykk. Illustrasjonene skal senere stilles ut og deles med klassene som deltok. I tillegg til å være et viktig bidrag i kulturplanarbeidet, er verkstedet direkte knyttet til framtidens bibliotek og prosjektet *Innbyggernes hus*.

Resultat



Når barna fikk drømme seg bort, dukket det opp et helt univers av ideer til sitt eget drømmested. Her kunne man gå rett fra et graffitiverksted til en liten ballbinge, eller synke ned i sofaer, puterom og egne liggeplasser for chilling. Det måtte være grønt og frodig, med masse planter, og kanskje et stort akvarium fullt av liv.

For de som liker action, ble det ønsket både spillerom, VR-rom, en utendørs lekeplass og et spennende escape room. Andre så for seg kreative rom og et eget sted til lekser og ro.

Ingen drømmested er komplett uten noe godt å kose seg med, så kakao, sjokolademelk og masse snacks var selvsagte innslag, og selvsagt en egen kafé hvor alt dette kan nytes.

Oppsummering – illustrasjonene

Illustrasjoner av Isabell Martinsen:



"Fiskenes akvarium" Klasse 5B, 2023



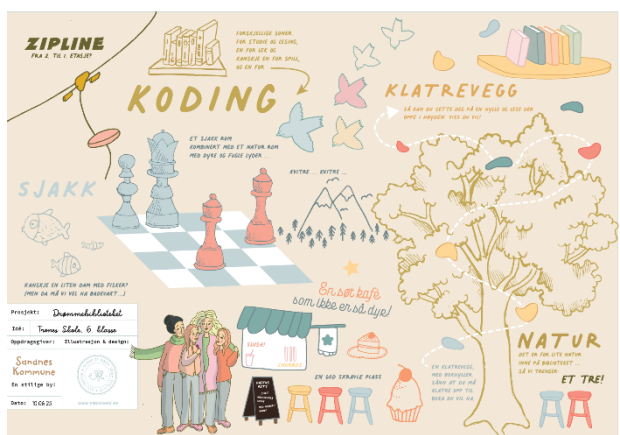
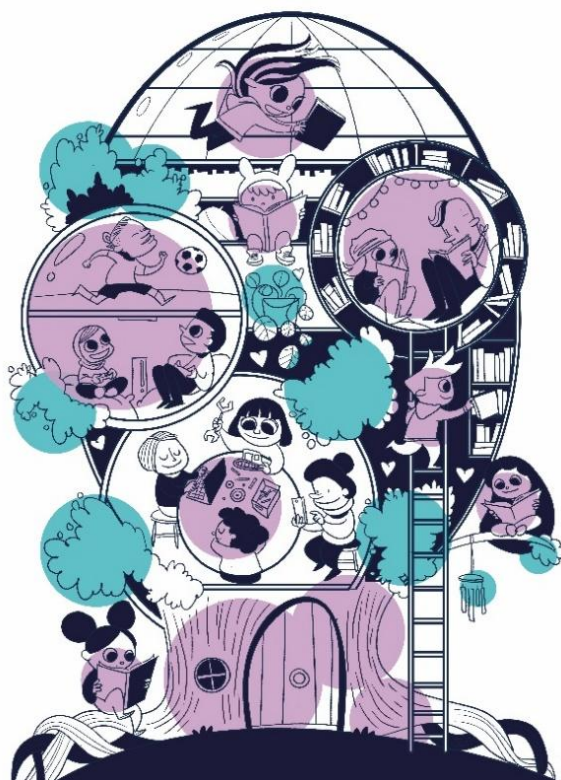
Tegneserie av Leo Ribeiro:



Illustrasjoner av Therese Eide:



Illustrasjoner av Vibeke Høie:



4 Oppsummering

Hva skjer når vi gir barna muligheten til å uttrykke hvordan de ønsker at kunst, kultur og møteplasser skal være?

Svarene viser seg å være både tydelige og inspirerende: kunst, kultur og fellesarenaer må være mangfoldige, tilgjengelige og inviterende. Verkstedene bekrefter at korte, lavterskel aktiviteter kan vekke interesse og mestring, og at kombinasjonen av kropp, sanser og samarbeid gir sterke lærings- og opplevelsarenaer. Barn ønsker seg mer dans, forestillinger og kreative aktiviteter, men også rom for frihet, utforskning og samvær. De verdsetter kunst- og kulturtilbud både i skolen, på fritiden og i byrommet, og motiveres når rammene balanserer frihet og struktur. Drømmestedet verkstedet viser samtidig at barna etterspør møteplasser som forener lek, kreativitet, avslapning og fellesskap – alt fra VR-rom og graffitiverksted til grønne omgivelser, puterom og en kafé. Dette understreker behovet for helhetlige kultur- og fritidstilbud som favner både aktivitet og ro, opplevelse og refleksjon.

Analysen av barnas innspill viser tydelige tendenser i hva som engasjerer og motiverer dem innen kunst og kultur. På bakgrunn av dette fremkommer følgende hovedfunn:

- Tilrettelegging for lavterskelaktiviteter som gir mestring og glede.
- Økt satsing på dans og kunst i kulturskolen og fritidstilbud.
- Utvikling av møteplasser som kombinerer kreativitet, lek og sosialt samvær.
- Involvering av barn i planlegging og evaluering av kulturtilbud.
- Bruk av visuelle og sanselige metoder i medvirkningsprosesser.

Til sammen gir erfaringene fra verkstedene et sterkt fundament for videre kulturutvikling i kommunen, der barns nysgjerrighet, deltakelse og skaperkraft står sentralt. I arbeidet med kommunedelplanen for kunst og kultur skal barn og unges perspektiver ikke bare anerkjennes, men aktivt forme retningen videre. Rapporten vil fungere som et viktig kunnskapsgrunnlag i utformingen av fremtidige tiltak, utforming av kulturtilbud og utvikling av møteplasser på barnas premisser – både i skolen, på fritidsarenaer og i det offentlige rom. I tillegg vil funn og idéer fra medvirkningen bli brukt aktivt i andre relevante satsinger, som arbeidet med ny kulturskolestrategi, utviklingen av Innbyggernes hus, og i andre prosjekter

der barn og unges møte med kunst og kultur står i sentrum.