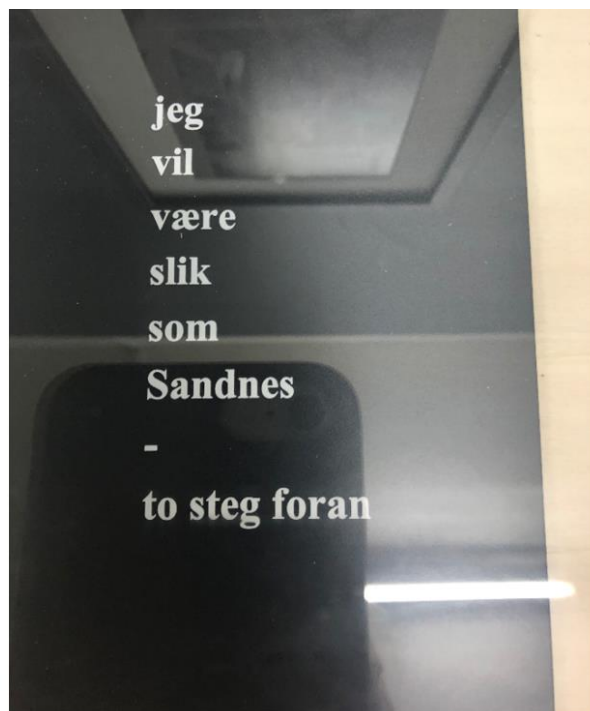


Dette er din by

Byantikvarens tale ved åpningen av utstillingen «Dette er din by» 20.oktober 2019, KinoKino kunstsall.



Dette er en viktig utstilling for Sandnes.

Utstillingen har ikke bare kunstnerisk og fotografisk kvalitet som vi kan glede oss over. Samspillet mellom bildene til fotograf Kolbjørn Rostrup og tekstene til Karianne Arntzen åpner opp et helt nytt univers for oss. Byen vår blir relevant på helt nye måter. Og på ulike måter, alt etter om vi er eldre og husker den tiden da fotografen tok bildene, eller vi gjenkjenner bygningene og stedene som fremdeles finnes i Sandnes i dag. Bygninger og steder som utgjør våre kulturminner og kulturmiljøer og som gir Sandnes identitet og forankring.

Borgfrid Møen har gitt utstillingen et flott kuratoriske og helhetlige grep som gjør at tekstenes og bildenes kraft trer tydelig fram og vekker nysgjerrighet, og ikke minst, vekker en sårt trengt omsorg og stolthet for byen og byens historie.

Det siste er viktig for en byantikvar. Sandnes er en by full av innflyttere. Få kjenner byens historie. Suksess-serien «Lykkeland», som blir fortalt gjennom et

Stavangerperspektiv, er i ferd med å feste seg til å bli hele Stavangerregionens identitet, også Sandnes sin.

Dette er ikke Sandnes tjent med. Vi har en helt annen og unik historie, helt forskjellig fra den middelalderbyen Stavangers flotte historie. I perioden før oljen kom, da Stavanger slet økonomisk var Sandnes en driftig ung industriby basert på et mangesidig og innovativt næringsliv. Det er denne stolte epoken i Sandnes sin historie vi blir kjent med gjennom fotograf Kolbjørn Rostrup sine bilder og Karianne Arntzen sine tekster.

I utstillingen finner vi foto fra flere av byens viktige møteplasser fra den gang, blant annet fra kaien, der sjøveis- og landeveisferdsel møttes. Her oppstod et kreativt knutepunkt mellom Jæren, Fjordane, byen og verden. Sandnes fikk Øglænd sykkelfabrikk, Figgjo fajanse, Block Wathne ferdighus, Sandnes Ullvare og mange, mange flere som gjorde seg gjeldende, også nasjonalt og internasjonalt. Sandnes ble en solid merkevare. Det er denne stolte historien som Sandnes er tjent med å bygge sin identitet omkring. Og det er derfor denne utstillingen er så viktig.

Av de mange flott bildene og tekstene vil jeg særlig trekke fram et bilde av en elegant kvinne, med svarte skinnhansker, kåpe og hatt, på vei til dagens gjøremål med teksten.

Jeg vil være slik som Sandnes – to steg foran

Dette er Sandnes sin identitet, og som vi skal samarbeide videre om. Utstillingen er nemlig en del av et større løft der vi skal samarbeide på tvers i byutviklingen for å styrke Sandnes sin byidentitet og attraktivitet. Dette vil bli et nytt Sandnes løft, to steg foran.

Takk til Sandnes kulturhus og KinoKino kunstsall for at jeg fikk være med å åpne denne viktige utstillingen. Jeg gleder meg til det videre samarbeidet.

Gro Persson

byantikvar

