

KUNSTPLAN for kunstprosjekt ved Skarabakken

aktivitetssenter, Sandnes



Juli 2025

Av Tove Kommedal

Innhold

Innledning

Index: 2

Kunstgruppen: 3

Forord: side

Kontekst

Om Skarabakken Aktivitetssenter: side

Bygning

Om uterommet: side

Kunstprosjekt

Introduksjon.

Kunstnerisk kontekst og referanse

Kunstprosjektets Visjon og Plassering

Kunstnere til konkurranse

Videre prosess

Budsjett og Fremdriftsplan: side

Innledning (midlertidig kunstplan):

Dette er en midlertidig kunstplan som er utarbeidet i forbindelse med den åpne prekvalifiseringen for kunstprosjektet ved Skarabakken Aktivitetssenter. Kunstplanen vil bli revidert etter at kunstnerne er valgt, og de endelige detaljene i prosjektet er fastsatt. Den nåværende planen fungerer som et grunnlag for videre utvikling av kunstprosjektet og for å nå ut til kunstnere i den lukkede konkurransen.

Index

Oppdragsgiver: Sandnes kommune

Totalentreprenør: Backe Rogaland

Adresse: Skarabakken 51, 4326 Sandnes

Totalt areal: 3.300m², fordelt over 2 etasjer med en delvis kjeller.

Type bygg: Aktivitetssenter

Kapasitet: 120 personer (80 brukere og 40 ansatte)

Bruker: Personer over 18 år med nedsatt psykisk eller fysisk funksjonsevne.

Kostnadsramme for kunstprosjektet: NOK 800 000

Ferdigstillelse av bygget er: 3 september 2026.

Kunstgruppen

Bruker representant, Christina Pedersen og Cecilie Madland

Prosjektleder, Sandnes Eiendom: Jarle Angelsen

Arkitekt Norconsult: Anne in't Veld

Koordinator Sandnes kommune: Therese Hauger

Kunstkonsulent og prosjektleder: Tove Kommedal

Forord

Kunstplanen for Skarabakken Aktivitetssenter er utarbeidet med bakgrunn i **Sandnes kommunes retningslinjer for kunst i offentlige rom**. Planen tar sikte på å skape et kunstprosjekt som er i tråd med kommunens mål om å fremme kunst som engasjerer, reflekterer og beriker offentlig rom, samtidig som det tar hensyn til stedets karakter og brukernes behov. Kunstverket skal bidra til å skape en positiv og beroligende atmosfære i senterets miljø.

Kontekst

Om Skarrabaken aktivitetssenter:

Skarabakken aktivitetssenter ligger på en liten høyde og er på størrelse med en liten barneskole. Bygningen rommer i første etasje administrasjon, toaletter og garderober, en rekke mindre rom for hvile og skjerming, samt en gymsal og aktivitetsrom. Det finnes også produksjonsrom for kunst- og håndverksaktiviteter, blant annet keramikk. Kantinen fungerer som et allrom på 150 m² og er åpen opp til andre etasje, med høyt under taket og vinduer på begge sider som gir godt med gjennomlys. I tillegg finnes en tilsynsavdeling for krevende brukere og andre fasiliteter knyttet til senterets drift. Senteret skal også kunne leies ut på kveldstid til samme målgruppe som bruker bygget på dagtid.

Bygning:

Bygningen rommer i første etasje administrasjon, toaletter og garderober, en rekke mindre rom for hvile og skjerming, samt en gymsal. Det finnes også produksjonsrom for kunst- og håndverksaktiviteter, blant annet keramikk. Kantinen fungerer som et allrom på 139 m² og er åpen opp til andre etasje, med høyt under taket og vinduer på begge sider som gir godt med gjennomlys. I tillegg finnes en tilsynsavdeling for krevende brukere og eventuelle andre fasiliteter relatert til senterets drift.

Om uterommet:

Uteområdet rundt bygget er utformet som en forlengelse av det innendørs tilbudet, og er delt inn i ulike soner etter funksjon og brukerbehov. Et tilrettelagt stisystem gjør det enkelt å bevege seg rundt, også for rullestolbrukere. Her finnes både aktivitetsbakke og trampoline, samt områder med beplantning som skaper variasjon og rom for sanselige opplevelser. Benker og sittegrupper er plassert ulike steder for opphold og hvile. Uterommet legger til rette for både aktivitet og ro, og inviterer til bruk gjennom hele dagen og året.

Kunstprosjekt

Introduksjon

I de siste årene har kunstens rolle i helse- og omsorgssektoren blitt stadig viktigere, særlig når det gjelder å skape atmosfærer som fremmer ro og trygghet for brukerne. Fargebrukens påvirkning på stemninger har en lang historie innen kunst, og teoriene rundt fargepsykologi og dens spesifikke effekter på menneskelige følelser har utviklet seg systematisk gjennom de siste århundrene. Denne kunnskapen fungerer som en viktig referanse for det kunstneriske arbeidet som søkes for det kommende kunstprosjektet ved Skarabakken aktivitetssenter, og vil bidra til å utvikle et beroligende og harmonisk miljø, spesielt tilpasset brukernes behov.

Målet med kunstprosjektet er å utvikle et kunstverk som benytter fargebruk og visuelle elementer for å skape et rom som fremmer ro, trygghet og tilstedeværelse. Fargebrukens innvirkning på menneskers følelser er godt dokumentert, og studier viser at visse farger kan bidra til å skape en følelse av ro og harmoni.

For å sitere kunstner og kunstteoretiker Josef Albers: *"Farger er et fysisk fenomen som påvirker våre sanser, men de har også en dyp psykologisk effekt. Fargen er et språk i seg selv.»*

Gjennom dette prosjektet vil kunsten ikke bare være et visuelt element, men en integrert del av brukerens daglige opplevelse, som fremmer en atmosfære av ro og trygghet. Fargene vil fungere som en stille formidler av omsorg og støtte, og bidra til et rom som er viktig for både brukerne og de som arbeider på Skarabakken aktivitetssenter.

Kunstnerisk kontekst og referanse

Kunstprosjektet skal forholde seg til den kunstneriske konteksten som omgir Skarabakken aktivitetssenter, og være i tråd med senterets behov for et støttende og beroligende miljø. Referanser til ro, trygghet og nærvær vil være sentrale elementer i kunstens utforming, der farger, materialer og lyssetting kan være viktige verktøy. Kunstneriske retninger som minimalisme eller abstrakt kunst, som har som mål å skape en følelse av helhet og harmoni, kan være relevante referanser.

Kunstprosjektets Visjon og Plassering

Kunstgruppen ønsker et kunstprosjekt med et uttrykk som har en beroligende effekt, og prosjektet skal fremstå som sammenhengende. De aktuelle områdene for kunstprosjektet kan omfatte både innendørs og utendørs plasseringer. Kunstgruppen mener både innendørs og utendørs områder er aktuelle for kunstprosjektet, men ser at det kan være vanskelig å gjennomføre begge plasseringene innenfor det tilgjengelige budsjettet.

Kunstnerne oppfordres derfor til å velge ett område (innendørs eller utendørs) som de mener best ivaretar prosjektets visjon. Dersom kunstneren ser en løsning som kan tilpasses begge plasseringene, med tilstrekkelig fleksibilitet for enten plassering, oppfordres de også til å foreslå dette. Kunstgruppen ønsker å være åpne for kreative løsninger, men det vil være viktig at budsjettet holdes innenfor de rammer som er satt.

Kunstgruppen ønsker å åpne opp for prosjekter som er stemningsskapende og sanselig taktilt, der det er mulighet for både berøring eller ikke berøring. Målet er å skape en kunstopplevelse som appellerer til sansene og skaper en rolig, beroligende atmosfære. Verket skal gi en følelse av støtte og trygghet i rommet, en opplevelse som omfavner og balanserer omgivelsene, og som skaper en trygg atmosfære for de som oppholder seg der.

Utendørs plassering:

Området langs gangstien på baksiden av bygget, med særlig fokus på området nær det store vinduet som vender ut fra kantinen.

Innendørs plassering:

For den innendørs kunsten er den store betongveggen i kantinen den mest aktuelle veggflaten for kunstprosjektet. Denne veggen strekker seg over både første og andre etasje og er synlig fra messaninen i andre etasje. I tillegg finnes det muligheter for å bruke det store vinduet eller hengende elementer fra taket som en del av kunstprosjektet. Temaet for kunstprosjektet kan også gjentas i trappegangene som fører til andre etasjer, da disse har betongvegger som kan være egnet for kunstinstallasjoner.

Kunstverket kan inkludere både taktile og interaktive elementer. Kunstneren skal spesifisere hvilken plassering de foreslår, eller om de har en idé som kan fungere fleksibelt for begge plasseringene.

- **Festing i hulldekkene:** Kunst som skal henge fra taket må festes direkte i takets hulldekker.
- **Store laster:** Hvis kunsten er tung, må man kontakte leverandøren av taket eller en rådgivende ingeniør (RIB) for å vurdere om taket kan tåle vekten.
- **Himling i kantinen:** Taket er laget av trespiler, og rommet har en høyde på 6,3 meter, som gir mulighet for høy plassering av kunst.
- **Betongoverflater:** Taket har eksponert betong med synlige spor fra forskalingen, og betongproppene matcher fargen på betongen og er nedsenket 10 mm.
- **Kort oppsummering:** Kunstverk som henger fra taket i kantinen må festes trygt i betongtaket, og eventuelle tunge kunstverk må vurderes i samarbeid med tekniske fagfolk.

Kunstnere til konkurranse

Etter utlysningen av den åpne prekvalifiseringen vil 3 kunstnere bli valgt til å delta i den lukkede konkurransen. Kunstgruppen vil velge kunstnere basert på Sandnes kommunes retningslinjer og kriterier for kunstprosjekter i offentlige rom.

BUDSJETT OG FRAMDRIFTSPLAN

Budsjetts ramme	kr	800 000,00
------------------------	----	------------

Utgifter kunstprosjekt

Skissehonorar (3x35 000)	kr	105 000,00
Honorar utøvende kunstner	kr	520 000,00
Reiseutgifter ved befaring hva	kr	9 000,00
Dokumentasjon	kr	8 000,00
Skilting	kr	6 000,00
5% Bildende kunstneres hjelpefond	kr	26 000,00
Totalt kunstprosjekt	kr	674 000,00

Utgifter administrasjon

Honorar kunstkonsulent + mva	kr	96 000,00
Prekvalifisering	kr	5 000,00
Uforutsette utgifter	kr	25 000,00
Summer utgifter	kr	126 000,00
Total	kr	800 000,00

FRAMDRIFTSPLAN

Prekvalifisering	01.august
Godkjenning av Kunstplan	13. august
Konkurranse periode	September- november
Juryering	Desember 2025
Ferdigstillelse	September 2026